



OUT OF THE BLUE

Με θέα το απέραντο γαλάζιο και το απόκοσμο τοπίο της ειδυλλιακής Σαντορίνης, η κατοικία Erosantorini σχεδιασμένη από την ομάδα Χ2αρχιτεκτονική και με την επιμέλεια της Paola Navone στο interior design, αποτελεί το απόλυτο όνειρο της καλοκαιρινής χαλάρωσης.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΛΕΙΔΑΡΙΑ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΛΟΥΙΖΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ



Οι εξωτερικοί χώροι της κατοικίας απολαμβάνουν μια θέα που καθλώνει, με φόντο το απέραντο γαλάζιο πάνω από την Παλιά Καμένη. Κι αυτό στον απίθανο επιμελημένο υπαίθριο χώρο που τα μαγικά χέρια της Paola Navone μετέτρεψαν σε αληθινό παράδεισο.





Μικρά υπαίθρια καθιστικά στεγασμένα με πέγκολες και ντυμένα με ασπρόμαυρα υφάσματα δημιουργούν γανιές για να απολαμβάνει κανείς το θρόαστρο νησιωτικό αεράκι.



Δύο χιλιόμετρα μόλις από τα Φηρά, στην περιοχή της Μεσαριάς, σε μία έκταση οκτώ στρεμμάτων, η κατοικία σε υψόμετρο 200μ. περίπου πάνω από το λιμάνι του Αθηνίου απολαμβάνει την καθολική θέα προς την Παλιά Καμένη. Έξι κτιριακοί όγκοι προϋπήρχαν στο οικοπέδο και η αρχιτεκτονική ομάδα των Ζαφειριάς Γαβριήλ και Λιάνας Λούκου κλήθηκε να τους μετατρέψει σε έπαυλη υψηλών προδιαγραφών. Μια ισχυρή τεθλασμένη χάραξη καιά μήκος του οικοπέδου, με τη μορφή υποστηρικτικού τοίχου από μαύρο ηφαιστειακό πέτρωμα, μια τραχιά ξερολιθιά ξετυλίγεται σαν κορδέλα στο οικοπέδο και συγκρατεί ανέπαφο το φυσικό ανάγλυφο, δημιουργώντας επίπεδα. Εκεί, έγινε φύτευση με μια επιλογή φυτών που «αντλήθηκαν» από το άνυδρο θηραϊκό τοπίο και διανθίζουν τον περίπατο, που καταλήγει στο ψηλότερο σημείο του οικοπέδου, όπου δεσπόζει το ανοιχτό κέλυφος ενός ζωκλποισού περιτριγυρισμένου, ακτινωτά, από αμπέλια.

Ψηλοί μαύροι τοίχοι σηματοδοτούν την πορεία εισόδου προς την κατοικία, όπου το φως εναλλάσσεται με τη σκιά και λειτουργεί ως μια αρχιτεκτονική πορεία «μήσης» προς την αποκάλυψη του θεαματικού θαλασσινού ορίζοντα. Στο τέρμα της πορείας αυτής, αναπτύσσονται και οι πέντε ανεξάρτητες, σουίτες της κατοικίας, με θέα 180° στο Λιγαίο. Η μαύρη ξερολιθιά, σε μια έντονη αντίθεση με την καθαρότητα των λευκών όγκων, διαμορφώνει «εσωστρεφείς» ιδιωτικές αυλές, προστατευμένες από τα βλέμματα και τους ανέμους, προεκτείνοντας έτσι την ιδιωτικότητα των εσωτερικών χώρων. Οι λιτοί λευκοί όγκοι των πέντε κτιρίων έχουν αναφορές στον ευρύτερο κυκλαδικό κυβισμό, με κυρίαρχο στοιχείο της αρχιτεκτονικής της Σαντορίνης, το πλαίσιο των ανοιγμάτων με τοπική μονοκόμματα πελεκητή πέτρα (πορί). Στο ολόλευκο εσωτερικό κέλυφος των μονόχωρων κατοικιών, ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός συμπνέει με το interior design και τις επιλογές διακόσμησης, που έχουν την υπογραφή της Paola Navone, δημιουργώντας μία ατμόσφαιρα «εκλεπτυσμένης απλότητας». Με πνεύμα εκλεκτικισμού -όπως, άλλωστε, συνθίζονται



Στο ψηλότερο σημείο του οικοπέδου ένα ταπεινό εκκλησάκι δεσπόζει μοναχικά, περιτριγυρισμένο από αμπέλια.

Λιτό και απείρπιτο, το interior design επιτρέπει ελευθερία κινήσεων και περιλαμβάνει τα εντελώς απαραίτητα, ώστε το ενδιαφέρον να επικεντρώνεται στον περιβάλλοντα χώρο.

Στο εσωτερικό της κάθε σουίτας, οι λεπτομέρειες διαδέχονται η μία την άλλη χωρίς περιορισμούς, η βάση είναι πάντα το λευκό, ενώ οι εικαστικές επεμβάσεις της Paola Navone πραγματικά κάνουν τη διαφορά.





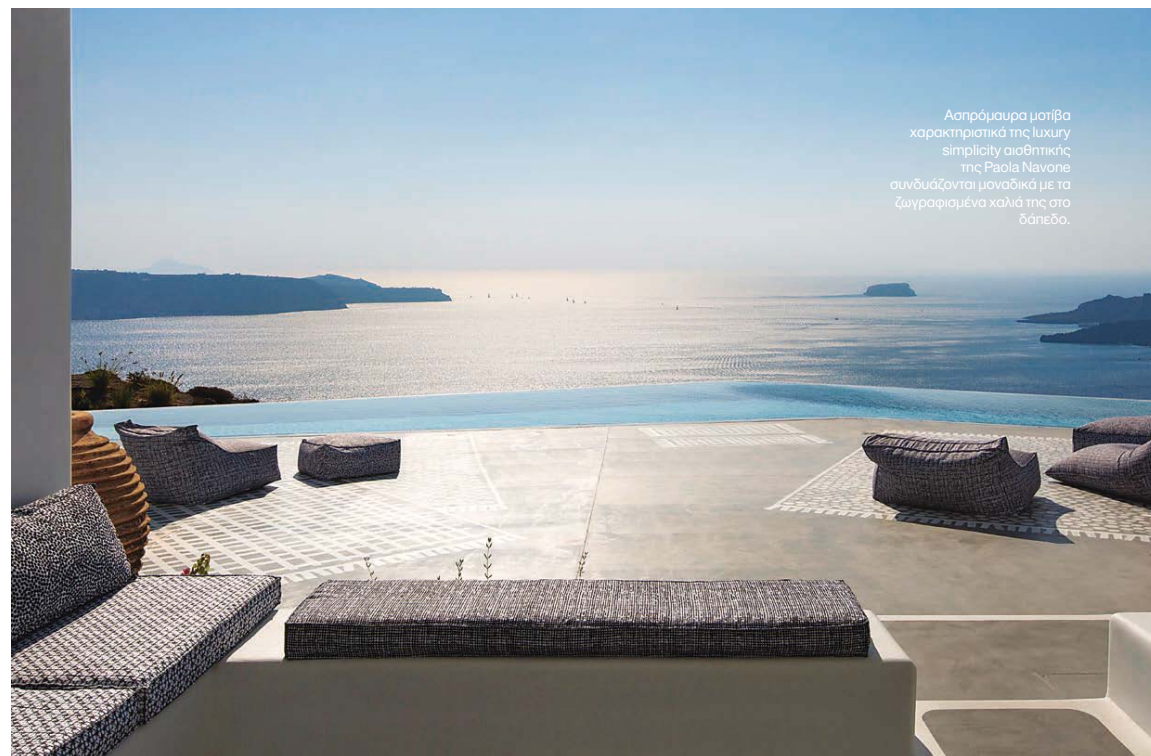
Η υπαίθρια τραπεζαρία προσφέρεται για μαγικές στιγμές σε όλη τη διάρκεια της ημέρας.

Χτιστές κατασκευές με βάση το λευκό και στα μπάνια της κατοικίας.

Η ποίνα συνδυάζεται με σημεία χαλάρωσης ιδανικά για τις ώρες της ραστώνης.



από παλιά στα καπετανέικα σπίτια του νησιού-, διαφορετικά έπιπλα και αντικείμενα, τα περισσότερα με την υπογραφή του διεθνούς design, συνθέτουν μια διαφορετική ατμόσφαιρα σε κάθε χώρο. Στο κεντρικό πλάτωμα, βρίσκεται η ποίνα και από το σημείο αυτό ξεκινάει και η υδάτινη «διαστροφάτωση» που καταφορίζει σε τρία επίπεδα προς την Καλντέρα. Μετά την κεντρική ποίνα σε σχήμα ανοικτού V, ακολουθεί χαμηλότερα μια άλλη, μικρότερου μεγέθους και βάθους, για να καταλήξει μπροστά σε ένα ρηχό κανάλι με χτιστές ξαπλώστρες, που προσφέρουν απόλυτη απομόνωση. Η απόληξη αυτού του καναλιού βαθαίνει οδηγώντας σε μια υπόσκαφη λευκή σπηλιά με χτιστούς πάγκους μέσα στο νερό. Εδώ, στην άκρη του γκρεμού, βρίσκεται κανείς στο απόλυτο όριο όπου η αρχιτεκτονική τέμνει τον αχειροποίητο ορίζοντα. Η σπουδαία interior designer Paola Navone, ένα από τα πιο σημαντικά ονόματα στον χώρο της, ανέλαβε τη διακόσμηση του Erosantorini, μόλις ολοκληρώθηκαν οι μελέτες του έργου. Οι αρχιτέκτονες του έργου Ζαφειρία Γαβριήλ και Λιάνα Λούκου της Χ2αρχιτεκτονική μάς μίλησαν για την εμπειρία τους. «Η συνεργασία μας με την Paola Navone υπήρξε εξαιρετική. Η Paola όταν της παρουσιάσαμε το έργο ενθουσιάστηκε με την τοποθεσία και την ένταξη της αρχιτεκτονικής πρότασης σε αυτήν και μας έδειξε από την πρώτη στιγμή ότι θα ήταν χαρά της να συμμετέχει σε αυτό το εγχείρημα. Σεβάστηκε την αρχιτεκτονική κι εμπνεύστηκε από αυτήν. Χρησιμοποίησε ως βασικά χρώματα το άσπρο και το μαύρο, ως συνέχεια των κυρίαρχων χρωμάτων της αρχιτεκτονικής πρότασης (λευκοί κτιριακοί όγκοι - μαύρη ηφαιστειακή ξερολιθιά), ώστε να αναδειχθούν τα έντονα χρώματα της φύσης (landscaping, βουκαμβίλιες, θηραϊκή γη). Θέλησε να υποστηρίξει με τις διακοσμητικές της επιλογές την αρχιτεκτονική απλότητα των χώρων, προσδίδοντας μία ατμόσφαιρα που η ίδια αποκαλούσε "luxury simplicity". Χρησιμοποίησε τον εξωτερικό χώρο τοιμεντοκονίας της ποίνας ως "καμιά" χαράξεων διαφορετικών μοτίβων με τη μορφή χαλιών, για να προσδώσει μία αίσθηση "cosiness" και την εμπειρία στον επισκέπτη να νιώσει σαν στο σπίτι του. Τοποθέτησε έπιπλα του διεθνούς design των Gervasoni (Moda Bagno Concept Store), Letti & Co και Emu ενώ συμπλήρωσε τη διακόσμηση με αντικείμενα από το Παρίσι (καθρέφτες, φωτιστικά κ.ά.). Στους εξωτερικούς χώρους, χρησιμοποίησε μαξιλάρια με μοναδικά μοτίβα της Solo, έπιπλα Emu και διακοσμητικά φωτιστικά των εταιριών Emu και Fatboy (Παρουσίαση), χαρίζοντας στο έργο μας μια νότα ιταλικής φινέτσας». Μια ιδανική συνεργασία δημιουργικών ανθρώπων ο' ένα πραγματικά μοναδικό σύνολο, που πλαισιώνεται από το ανεπανάληπτο στον κόσμο τοπίο της Σαντορίνης.



Ασπρόμαυρα μοτίβα χαρακτηριστικά της luxury simplicity αισθητικής της Paola Navone συνδυάζονται μοναδικά με τα ζωγραφισμένα χαλιά της στο δάπεδο.



Ξερολιθιά, λευκό, βουκαμβίλιες και το εξαιρετικό τοπίο της Σαντορίνης στήνουν ένα σκηνικό ανεπανάληπτο.